

**Задания для студентов специальности
«Сольное и хоровое народное пение» 4 курса
С 12 по 17 мая 2020 года**

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	2
Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.	4
История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.	5
Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К.	5
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	6
Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.	6
Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А.	6
Методика преподавания народно-певческих дисциплин. Преподаватель Руденко В.В.	11
Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В.	12
Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н.	15

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Чтение и перевод текста письменно из книги для чтения на английском языке «В мире музыки» под редакцией Воробьевой стр.48-50.

2. Уч-к Streamline English ур.34. Оборот “used to”. Прочитать и перевести диалоги, выполнить упражнение письменно.

THE GOLDEN AGE IN ENGLAND

The period from the defeat of the Spanish Armada* (1588) to the death of James I (1625) represents one of Europe's most brilliant "golden ages". In less than forty years England gave the

48

world Marlowe, Webster* and Bacon, the prose of Sir Walter Raleigh*, the scientific researches of Gilbert* and Harvey* and the music of Byrd, Gibbons, Morley, Weelkes, Wilbye, Bull and Dowland, all geniuses of the first rank, and a host of richly talented followers.

Elizabethan civilization was the fruit of an exceptionally favourable political and social union. The year 1588, which saw the defeat of the "Invincible Armada", ushered in an age inspired by a new sense of self-confidence and optimism. It was really from this moment that music and theatre began to spread their wings. In the theatre for which Shakespeare wrote, music held an important place, and composers actively collaborated in plays, which they enriched with numerous ayres accompanied on the lute or viols. Unfortunately, owing to the essentially ephemeral nature of the occasion, much of this music is now lost.

But perhaps one of the most remarkable features of the Elizabethan age was the popularity of music making. In a period when public concerts were still unknown, the abundance of musical publications is explained by the great demand for music by amateurs. Everyone sang madrigals, most sizeable households possessed a chest of viols*, and the virginal, for which the keyboard composers poured out such flood of fine music, was still more popular - the queen, herself a devoted virginalist, setting the example. As for the lute, such was its popularity that it was even to be found in barbers' shops, so that customers might pluck a few chords while awaiting their turn. Any young man unable to take his proper place in a vocal or instrumental consort became the laughing-stock of the society. If the people had opportunities to shave to the joys of music, popular music also greatly inspired composers, and the intimate fusion of art music with popular and folk elements remains one of the imperishable charms of the music of this golden age. Excepting large choral and orchestral works, Elizabethan music embraces every style and genre. But although it cannot offer us anything comparable to the large-scale splendour of the Venetians, the beauties of the keyboard and chamber music may be regarded as ample compensation.

Religious music plays a definitely lesser role compared with the preceding period, even though it is represented by the masterpieces of Byrd and Gibbons, not to mention those of Morley, Weelkes, Tomkins and Peter Philips. Apart from Philips, Byrd was the only composer in England to write music for Latin texts.

From: The Larousse Encyclopedia of Music

2. "Used to" . Для выражения повторяющихся действий в прошлом или состояния в прошлом употребляется сочетание *used to* с инфинитивом, при этом оно служит для противопоставления прошлого настоящему. - People used to think that the earth was round. - Раньше люди думали, что земля круглая. В русском языке *used to* может переводиться такими словами, как –бывало, раньше, иногда. Вопросительные и отрицательные формы образуются при помощи вспомогательного глагола *did*.

34 I used to . .

- A Tom! You never talk to me nowadays.
 B What did you say?
 A . . . and you never listen to me, either.

- B Pardon?
 A You used to take me out, you used to buy me presents, and you used to remember my birthday.
 B But I always remember your birthday, darling.
 A Do you? Well, it was yesterday! I'm going home to mother!

- C Dorchester 17908 . . .
 D Hello, Angela?

- C Oh, hello, Mum.
 D How's the baby today?
 C Oh, he's crying again. He cries all day.
 D You can't complain! When you were a baby, you used to cry all day and all night!

- C Oh, I know, Mum . . . but I feel so tired . . . there's so much housework.
 D But you've got a washing machine, a tumble dryer, a vacuum-cleaner and a dishwasher . . . I used to do

everything by hand.

- C I know, I know . . . I've heard all this before!
 D I'm sorry, dear . . . I'll come and help you.

Complete these sentences with *use(d) to ... + a suitable verb.*

1. Dennis gave up smoking two years ago. He used to smoke 40 cigarettes a day.
2. Liz --- a motorbike, but last year she sold it and bought a car.
3. We came to live in Manchester a few years ago. We --- in Nottingham.

4. I rarely eat ice cream now but I --- it when I was a child.
5. Jim --- my best friend but we aren't friends any longer.
6. It only takes me about 40 minutes to get to work since the new road was opened. It --- more than an hour.
7. There --- a hotel opposite the station but it closed a long time ago
8. When you lived in London, --- to the theatre very often?

Задание по немецкому языку

1. Упр.16. стр.270. Ответьте на следующие вопросы, пользуясь содержанием текста Б:

1. Wo began zuerst Armstrongs künstlerische Tätigkeit? 2. Konnte Louis, als er das Waisenhaus verlassen hatte, sich mit Musik beschäftigen? 3. Wie alt war Louis, als man ihn das erste Mal Chicago engagierte? 4. Welchen Einfluss hatte seine Musik auf die Entwicklung des Jazz? 5. Warum kann man sagen, dass seine Jazz-band volkstümlicher Natur war?

2. Напишите доклад «Луис Армстронг».

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Уважаемые студенты!

На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все задания по дисциплине «Русский язык и культура речи» (для тех, кто ещё не включился в работу) высылайте на эл. почту lingvist1242@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы.

Все задания по теме: «Синтаксические нормы» выполняются устно.

Задания

1) Устное задание: ознакомление с темой «Синтаксические нормы».

Сайты, на которых вы найдёте подробный материал по теме:

1. <https://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/176-nor>
2. <http://velikayakultura.ru/kultura-rechi-russkiy-yazyk/sintaksicheskie-normy-sinaksicheskie-oshibki>
3. https://studopedia.ru/19_56513_trudnie-sluchai-sintaksicheskogo-upravleniya.html
4. <https://www.examen.ru/add/manual/school-subjects/languages/russian/sintaksis-i-punktuacziya/sintaksicheskie-oshibki/>

2) Ответьте на вопрос устно:

-Какие виды синтаксических ошибок вы знаете?

3) Устно проверьте себя : выполните тесты (исправьте синтаксические ошибки) на сайтах:

1. <https://testedu.ru/test/russkij-yazyk/11-klass/sintaksicheskie-normyi.html>

2. <https://gigabaza.ru/doc/70849.html>

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: «Христианство. Православие».

Используя дополнительную литературу, изучить тему по плану:

1. Время возникновения и территория распространения.
2. Предпосылки возникновения.
3. Православие:
 - исторические особенности формирования
 - «Православный Символ Веры»
 - особенности культа
 - основные отличия православия и католицизма.

По большинству вопросов вами подготовлены презентации (уместно и крайне познавательно посмотреть).

Задание (письменно)

1. Сформулировать основные догматы Православия (12 членов «Православного Символа Веры»).
2. Дать характеристику основных различий православия и католицизма.

Музыкальная литература. Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Подготовиться к письменной (музлитературной) работе по жизни и творчеству С.С. ПРОКОФЬЕВА, которая будет проводиться на общем чате Вконтакте – в пятницу, 8-го мая. В 15 час. работу пишет группа ДХн; в 16 час. – группа Н.

Готовьтесь по учебнику и сделанной вами Хронологической таблице и Списку произведений Прокофьева.

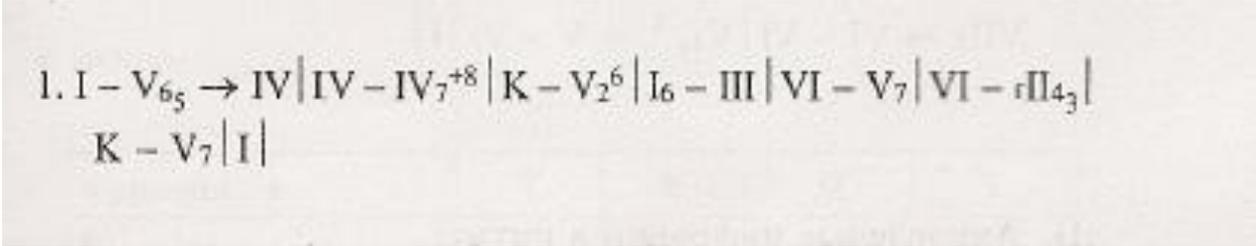
В течение часа надо будет кратко и четко ответить в письменной форме на 10-15 вопросов, которые я разошлю по вашим адресам. Ответы фотографируйте и шлите мне на чат Вконтакте.

Пожалуйста, постарайтесь к этому времени ВСЕ быть на связи; работы, сданные после указанного времени, приниматься мной НЕ БУДУТ!

Заранее оповещаю, что через неделю вас ждет *индивидуальная ВИКТОРИНА* по творчеству С. Прокофьева. О времени ее проведения сообщу дополнительно. Муз. материал по теме я уже помещала (см. прежние задания).

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Построить в любой тональности, играть, петь. Каждый аккорд подписывать.



1. I – V₆₅ → IV | IV – IV₇₊₈ | K – V_{2⁶} | I₆ – III | VI – V₇ | VI – I₄₃ |
K – V₇ | I |

2. Диктант. <http://solfa.ru/exercise/1971>

3. Островский. Сольфеджио Раздел II/ Песни народов СССР.

- Звукоряды петь от всех звуков.
- №229-240 петь с дирижированием., любой номер записать, прислать
- номера из Раздела 1 петь в любом порядке

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема: Классические вариации. Повторение, подготовка к устному зачету.
2. Практический анализ: Л.Бетховен. 32 вариации c-moll.

Народные игры. Преподаватель Мартынова П.А.

Тема: «Сказка»
(Лекция до 15.05)

Сказка — эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного рассказа, включающий в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Слово «сказка» засвидетельствовано в письменных источниках не ранее XVII века. Образовано от слова «казать», имело значение: перечень, список, точное описание. Ранее использовалось слово «баснь».

Миф, потеряв свои функции, стал сказкой.

Миф (др.-греч. μῦθος — «речь, слово; сказание, предание») — повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.

Фольклорная сказка, в основе которой лежит традиционный сюжет, относится к прозаическому фольклору (сказочная проза).

Фольклорная сказка имеет свою специфическую поэтику, в установлении которой настаивали А.И. Никифоров и В.Я. Пропп. Тексты данного жанра строятся с помощью установленных традицией клише:

1. **Сказочные формулы** — ритмизованные прозаические фразы:
 - «Жили-были...», «В некотором царстве, в некотором государстве...» — сказочные инициалы, зачины;
 - «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается» — срединные формулы;
 - «И я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало», «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», — сказочная концовка, финал;
2. **«Общие места»** — кочующие из текста в текст разных сказочных сюжетов целые эпизоды:
 - Приход Ивана-царевича к Бабе-Яге, где проза перемежается с ритмизованными местами;
 - Клишированное описание портрета — «Баба-Яга, костяная нога»;
 - Клишированные формульные вопросы-ответы — «куда путь-дорогу держишь», «встань ко мне лицом, к лесу задом», и т. д.;
 - Клишированное описание места действия: «на калиновом мосту, на реке смородиновой»;
 - Клишированное описание действий: перемещение героя на «ковре-самолёте»;
 - Общефольклорные эпитеты: «красна девица», «добрый молодец».

Фольклорная сказка отвечает трём требованиям фольклорной бытийности (общефольклорные признаки):

1. Устность.
2. Коллективность.
3. Анонимность.

Сюжет фольклорной сказки, в отличие от сюжета литературной сказки, существует во множестве текстов, в которых допускается некоторая степень импровизации исполнителя сказочного материала. Тексты фольклорной сказки противостоят друг другу по степени схожести-несхожести, как вариант-вариации. В повествовании сказки, ставится проблема *авантекста* - основная форма существования фольклорного текста, разрешение которой, решает вопрос о творческом мастерстве исполнителя.

В каждую новую эпоху происходит частичное или полное обновление сказочного сюжета. Когда оно касается перестановки идейных акцентов, возникает новая сказочная версия.

Признаки сказки:

1. Особая форма ее построения,

2. Особая поэтика.
3. Повествовательность и сюжет,
4. установка на вымысел
5. особая форма повествования

Сказка, как художественное целое, существует только как совокупность этих признаков. Сказки были одной из важнейших областей народного поэтического искусства, имевшей не только идейное и художественное, но и огромное педагогическое и воспитательное значение.

Фольклористика посвятила сказке множество исследований, но определение ее как одного из жанров устного народного творчества до сих пор остается открытой проблемой. Неоднородность сказок, обширный тематический диапазон, многообразие мотивов и персонажей, в них заключенных, несчетное количество способов разрешения конфликтов действительно делают задачу жанрового определения сказки весьма сложной.

Собирание сказок.

В России начинателем собирания русских народных сказок явился русский этнограф Александр Николаевич Афанасьев. Подготовленный им сборник «Русские детские сказки» вышел в Москве в 1870 году. Большой вклад в собирание и организацию детского фольклора внесли такие личности как Е. А. Авдеева, В. И. Даль. В истории собирания детского фольклора оставил заметный след и этнограф-собирающий П. В. Шейн. Он выделил детский фольклор как особую область науки.

Классификация русской народной сказки (по В. Я. Проппу)

1) Сказки о животных. В качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы. В сказках о животных человек либо:

- играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса и Волк»),
- занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки «Старая хлеб-соль забывается»).

2) Волшебные сказки. В волшебной сказке человек общается с существами, каких не встретишь в жизни: Кощеем Бессмертным, Бабой Ягой, многоголовым Змеем, великанами, колдунами-карликами. Тут и невиданные звери: Олень-Золотые рога, Свинка-Золотая щетинка, Сивка-бурка, Жар-птица. Нередко в руки человека попадают чудесные предметы: клубочек, кошелек-самотряс, скатерть-самобранка, дубинка - самобойка. В такой сказке все возможно!

В русских народных сказках самыми популярными стали сюжеты о трех царствах, о волшебном колечке, об Иване – дураке, о Сивке – бурке, о Василисе Премудрой, об Елене Прекрасной, о Кашее Бессмертном и т. д.

Волшебные сказки

Сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические.

В основе таких сказок лежит чудесный мир. Чудесный мир – это предметный, фантастический, неограниченный мир. Благодаря

неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала в сказках с чудесным миром возможного "превращения", поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся). Не только скорость процесса ирреальна, но и сам его характер (из сказки "Снегурочка". "Глядь, у Снегурочки губы порозовели, глаза открылись. Потом стряхнула с себя снег и вышла из сугроба живая девочка". "Обращение" в сказках чудесного типа, как правило, происходят с помощью волшебных существ или предметов.

В основном волшебные сказки древнее других, они несут следы первичного знакомства человека с миром, окружающим его.

Волшебная сказка имеет в своей основе сложную композицию, которая имеет экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников.

В экспозиции сказки присутствуют стабильно 2 поколения - старшее(царь с царицей и т.д.) и младшее - Иван с братьями или сёстрами. Также в экспозиции присутствует отлучка старшего поколения. Усиленная форма отлучки - смерть родителей. Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же здесь присутствуют мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, т.е. отправка героя из дома.

Развитие сюжета — это поиск потерянного или недостающего.

Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают её (эквивалент сражения — разгадывание трудных задач, которые всегда разгадываются).

Развязка — это преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце "воцаряется" — то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

В.Я. Пропп вскрывает однообразие волшебной сказки на сюжетном уровне в чисто синтагматическом плане. Он открывает инвариантность набора функций (поступков действующих лиц), линейную последовательность этих функций, а также набор ролей, известным образом распределённых между конкретными персонажами и соотнесённых с функциями. Функции распределяются среди семи персонажей:

- антагониста (вредителя),
- дарителя
- помощника
- царевны или её отца
- отправителя
- героя
- ложного героя.

3) *Новеллистическая сказка (бытовая)* имеет одинаковую с волшебной сказкой композицию, но имеет качественное с нею различие. В сказке этого жанра, в отличие от волшебной, происходят воистину чудесные события (работник побеждает чёрта). Новеллистическая сказка точно передает быт, обстоятельства народной жизни. Правда соседствует с вымыслом, с событиями и действиями, которых на самом деле быть не может. Например, жестокую царицу исправляют тем, что на несколько дней меняют местами с женой драчуна-сапожника. В бытовой сказке противопоставляются слабый и сильный, богатый и бедный. (Барин и плотник, Про нужду, Гусли-самогуды).

Бытовые сказки

Характерной приметой бытовых сказок становится воспроизведение в них обыденной жизни. Конфликт бытовой сказки часто состоит в том, что порядочность, честность, благородство под маской простоватости и наивности противостоит тем качествам личности, которые всегда вызывали у народа резкое неприятие (жадность, злоба, зависть).

Как правило, в бытовых сказках больше иронии и самоиронии, поскольку Добро торжествует, но акцентированы случайность или единичность его победы.

Характерна пестрота бытовых сказок: социально-бытовые, сатирико-бытовые, новеллистические и другие. В отличие от волшебных сказок, бытовая сказка содержит более значимый элемент социальной и нравственной критики, она определеннее в своих общественных предпочтениях. Похвала и осуждение в бытовых сказках звучат сильнее.

В последнее время в методической литературе стали появляться сведения о новом типе сказок – о сказках смешанного типа. Конечно, сказки этого типа существуют давно, но им не придавали большого значения, так как забыли, насколько они могут помочь в достижении воспитательных, образовательных и развивающих целей. Вообще, сказки смешанного типа – это сказки переходного типа.

В них совмещаются признаки присущие как сказкам с чудесным миром, бытовым сказкам. Проявляются также элементы чудесного в виде волшебных предметов, вокруг которых группируется основное действие

4) *Кумулятивные сказки* строятся на многократном повторении какого-то звена, вследствие чего возникает либо «нагромождение», либо цепь (**цепевидная композиция**):

1. С бесконечным повторением: «Сказка про белого бычка», «У попа была собака»...

2. С **конечным повторением**:

- «Репка» - единицы сюжета нарастают в цепь, пока цепь не оборвется;

- «Петушок подавился» - происходит «расплетание» цепи, пока цепь не оборвется;

- «За скалочку уточку» - предыдущая единица текста отрицается в следующем эпизоде.

5) **Небылицы** - это сказки, построенные на абсурде. Они небольшие по объёму и часто имеют вид ритмизованной прозы. Небылицы представляют собой особый жанр фольклора, который встречается у всех народов как самостоятельное произведение или как часть сказки, скоморошины, былички, былины.

6) **Докучные сказки**. Такие сказки создавались как шуточные и обязательно веселые. Они сочинялись прежде всего для того, чтобы отбиться от истовых ревнителей сказок, но и взрослых. Эти произведения начинаются привычно-завлекательным зачином, а заканчиваются странной концовкой, когда внимательный слушатель оказывается в неожиданной растерянности (Вокруг кольца, вокруг кольца ходили журавль да овца: сметали они стожок сенца, не сказать ли нам с конца?).

Классификация сказки по признаку целевой аудитории.

Выделяют сказки:

1. Детские сказки

- Сказки, рассказанные для детей.
- Сказки, рассказанные детьми.

2. Взрослые сказки.

Тот или иной жанр сказки имеет свою целевую аудиторию. Современная русская сказка, в основном, принадлежит детской аудитории. Таким образом, сказки, рассказанные для детей имеют упрощенную структуру.

Сказки расширяют кругозор, пробуждают интерес к жизни и творчеству народов, воспитывают чувство доверия ко всем обитателям нашей Земли, занятым честным трудом.

Домашнее задание:

1. Переписать лекцию в тетрадь;
2. Прислать четко сфотографированное фото лекции преподавателю **до 15.05 включительно**;
3. Сдать лекцию устно по видео преподавателю **15.05 с 11.00- 13.00**, предварительно обозначить время звонка.
ВК, WhatsApp, Viber (89607113061)

**Методика преподавания народно-певческих дисциплин.
Преподаватель Руденко В.В.**

Продолжаем изучать тему: «История становления русского народно-хорового исполнительства».

На уроке:

Зачет по теме «История становления русского народно-хорового исполнительства». Записать устный ответ темы на видео и выслать через Whatsapp или на электронную почту: rudvaleri@ya.ru во время урока 7-го мая.

Домашнее задание:

Повторить тему: «История становления русского народно-хорового исполнительства» по конспектам учебных пособий Калугиной Н. и Шаминой Л. К зачету составить краткий опорный план-конспект ответа.

Основы менеджмента в сфере культуры. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения:

«Бизнес-план».

Бизнес-план является начальной стадией какого-либо дела. Это визитная карточка вашего будущего проекта. Как написать бизнес-план? Пошаговая инструкция в этой статье поможет в данном вопросе. Цели бизнес-плана
Написание бизнес-плана может быть разным в зависимости от того, зачем он нужен. Одна из самых распространенных целей - представление его для инвестирования. Такой бизнес-план проекта — самый сложный. Часто для его написания привлекаются сторонние лица — специалисты своего дела, которые создадут пригодный бизнес-план для одобрения инвестором.

Бывает, что руководитель поручает написать бизнес-план компании, например для открытия филиала. В этом случае тоже часто обращаются к сторонним специалистам по составлению таких планов. От исполнителя в конечном итоге может потребоваться лишь некоторая корректировка под нужды компании. Ну а когда бизнес-план необходим для открытия собственного дела, его лучше всего писать от корки до корки самостоятельно. Это хоть и трудный процесс, но захватывающий и очень интересный. Ведь собственное дело — это настоящее детище предпринимателя. И поэтому к его созданию относятся очень трепетно и досконально. Попробуем составить инструкция по составлению бизнес-плана для своего дела.

Начальная идея

В основном те, кто решается на открытие своего предприятия, уже выбрали и хорошо знают сферу своей деятельности. Но бывают предприниматели, которые хотят иметь свое дело, но еще четко не знают, чем именно будут заниматься. Они находятся в поиске бизнес-идеи. Сложно переоценить ее значение. Идея должна подходить интересам и желаниям самого предпринимателя. Это может быть любимое дело, которым человек готов заниматься даже бесплатно, или же бизнес, приносящий уже гарантированный доход. В любом случае, выбрав для себя нишу, важно больше не отвлекаться ни на что другое и не мечтать о недостижимых вершинах, а пошагово воплощать свою реальную идею в жизнь. По-настоящему поможет в этом вопросе бизнес-план.

Как написать бизнес-план? Пошаговая инструкция Итак, представив себе, каким будет будущее дело, можно переходить к написанию бизнес-плана. Существуют специальные стандарты планирования. Поэтому, если он будет подаваться для инвестирования, следует выбрать подходящий стандарт и придерживаться его при написании. Чтобы разобраться в том, как написать бизнес-план, пошаговая инструкция и общепринятые стандарты сослужат хорошую службу, так как они утверждены людьми, профессионально разбирающимися в этих вопросах. Предприниматель сумеет разложить по полочкам свои, может быть, еще не до конца сформированные мысли и воплотить свое дело в жизнь.

Стандартный бизнес-план состоит из следующих глав:

Резюме.

Общие положения.

Анализ рынка.

Маркетинговый и стратегический план.

Издержки.

Производственный план.

Инвестиции.

Финансовый план.

Резюме

Здесь вкратце должна отображаться суть дела, описание бизнес-идеи, информация об объективной необходимости ее на рынке, сроках реализации, окупаемости проекта и конкурентоспособности. Конечно, данная часть в большей степени предназначена для потенциальных инвесторов. Именно они, прочтя резюме, делают вывод о том, стоит ли с этим планом знакомиться дальше или нет. Поэтому, если его предполагается представлять инвестору, необходимо тщательно описать эту часть, возможно, возвращаясь к ней снова и снова, вводя коррективы после составления следующих глав.

Однако для собственных нужд эта часть также важна, поскольку она помогает предпринимателю лучше увидеть весь процесс организации дела в целом.

Общие положения

Если резюме пишется примерно на одну - максимум две страницы, то эту главу можно написать подробнее. То есть фактически глава «Общие положения» содержит в себе ту же информацию, что и резюме, но в более развернутом виде предлагает читателю ознакомиться с проектом в целом. Здесь описывается характеристика и реализация проекта, его жизненный цикл, возможность дополнительного развития и прогноз изменения продукта с возможным изменением тенденции рынка. Бизнес-план услуги в этой главе должен содержать информацию о том, в чем заключается конкретная услуга и как она привлечет клиентов. Например, в бизнес-плане салона красоты описываются все предполагаемые услуги, их характеристика и отличительные особенности. Привлекательной чертой здесь послужит легенда о том, как знаменитости проходят в салоне процедуры или как

отдельные специалисты оказывают им эти услуги, как специалисты проходили обучение непосредственно с той маркой продукта, с которой они работают.

Анализ рынка проводится разными способами.

Но если возникают проблемы с его проведением, существуют компании, куда можно отдать на аутсорсинг анализ рынка. Тем не менее предпринимателю рекомендуется самому разобраться в этом вопросе, так как любые сторонние организации дадут лишь объективный усредненный результат, не вполне учитывая бизнес-планы малого бизнеса и все нюансы бизнес-идеи автора проекта.

Маркетинговое и стратегическое планирование

Данный план включает в себя выведение продукта на рынок, его развитие, ценообразование, систему продаж и сбыта, а также рекламу. Для выведения продукта целесообразно построить график Ганта, где будут отображаться даты реализации различных мероприятий. На основе анализа рынка и конкурентоспособности просчитывается стратегия, как будет завоевываться рынок и какие тактические действия потребуются для реализации. Ценообразование строится на основе экономических расчетов и ожидаемых доходов компании. Продажи и сбыт можно представить в виде схемы, где будет виден весь процесс по этапам. Например, от поступления товара на склад и до получения денег за товар и его реализации.

Издержки и производственный график

В эту главу включается закупка необходимого оборудования, ремонт, аренда помещения и другие затраты. В производственном графике необходимо отразить, сколько человек требуется для реализации проекта, график их работы, отчисления заработной платы и смежных с ней платежей. Бизнес-планы малого бизнеса станут для инвестора намного более привлекательными, если есть готовая команда, которая будет работать над проектом, так как это доказывает способность предпринимателя реализовать задуманное. Поэтому будет уместно подчеркнуть такой факт в бизнес-плане. Производственный план Если компания будет являться производственной, то здесь необходимо описать процесс производства, а также партнеров и поставщиков, которые будут участвовать в деле. Например, бизнес-план фермы в этой главе должен включать в себя оборудование для доения, разлива, упаковки молока и механизм его сбыта через конкретных поставщиков.

Финансовый план и инвестиции.

Самой ответственной частью всего бизнес-плана является, безусловно, финансовый план. Более того, если проект предназначен для ознакомления инвестора, то после прочтения резюме серьезный инвестор, скорее всего, посмотрит на финансовый план. Ведь именно здесь будет видна реальная способность предпринимателя претворять в жизнь бизнес-идеи. В этом и заключается суть предпринимательской деятельности. В финплане приводится вся информация о возможных расходах и доходах проекта. На основе маркетингового, стратегического плана и издержек составляется

таблица на несколько лет, где отображаются требуемые инвестиции и график их погашения, все затраты и возможные доходы. Заключительной частью финансового плана должен быть обязательно расчет рентабельности будущего дела.

Задание (письменно)

Составить примерный бизнес - план организации (частного бизнеса).

Изучение хоровой литературы. Преподаватель Некрасова И.Н.

Раздел. Второй период собирания и изучения русской народной песни.

1. Подготовиться к зачету по теме: "Второй период собирания русской народной песни». К зачёту повторить пройденный материал:

Тема: Становление и развитие научной мысли о музыкальном фольклоре.

Деятельность В.Ф. Одоевского и А.Н. Серова.

Тема: Сборники русских композиторов М. А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, А.К. Лядова.

Тема: Сборники Ю.Н. Мельгунова, Н.Е., Пальчикова, Н.М. Лопатина и В.П. Прокунина.

Зачет будет проходить в форме письменной работы в формате онлайн.

2 варианта вопросов будут отправлены непосредственно перед написанием работы каждому студенту.